1. Усадьба Немцевичей  **(Брестский район, д. Скоки, ул. Мира, 50)**

Великолепная усадьба в стиле барокко построена в **1770-е годы** по заказу представителя старинного рода **Марцелия Немцевича**. Позже хозяином стал его сын – писатель, историк и общественный деятель **Юлиан Немцевич**, служивший адъютантом [Тадеуша Костюшко](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/famous-belarusians/tadeusz-kosciuszko) и принимавший участие в составлении **первой Конституции в Европе**. В знаменитой усадьбе бывали Александр III, Тадеуш Костюшко, художник [Наполеон Орда](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/famous-belarusians), поэт Адам Мицкевич. Во время [Первой мировой войны](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/history) во дворце находилась ставка Леопольда Баварского, командовавшего Восточным германским фронтом… После масштабной реставрации в **историко-мемориальном музее "Усадьба Немцевичей"** восстановлены дворцовые покои, музыкально-художественный салон, оружейная комната.

**Резиденция Немцевичей** сыграла ключевую роль в мировой истории: **15 декабря 1917 года** здесь было подписано военное перемирие, а позже состоялось первое заседание по организации переговоров о знаменитом [Брест-Литовском мире](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/history), который был заключен **3 марта 1918 года** в Белом дворце [Брестской крепости](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/brest-fortress).

Сегодня **усадьба Немцевичей** приглашает гостей на экскурсии, балы и литературно-художественные вечера. В декабре здесь проходит [Международный фестиваль военно-исторической реконструкции "Скоки"](http://www.belarus.by/ru/press-center/press-release/sobytija-pervoj-mirovoj-ozhivut-v-muzee-usadbe-nemtsevichej-pod-brestom_i_0000017696.html), посвященный событиям Первой мировой войны.

Географические координаты 52.1558, 23.6379

52. 52.1558, 23.637952.1545558, 23.6379521558, 23.637952.1558, 23.6379

1. Каменецкая башня **(Брестская область, г. Каменец)**

700-летняя башня-донжон, которую часто называют [Белой вежей](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/kamenets-tower) – узнаваемый архитектурный символ **Беларуси**. Столп высотой 30 м с мощными стенами, узкими бойницами и прямоугольными зубьями возвели во второй половине XIII века по приказу **князя Владимира Васильковича** для укрепления границ Галицко-Волынских земель. За свою историю башня не однажды выдерживала осады крестоносцев и татар, становилась местом сражений войск князей-соседей. И сегодня это **единственное** уцелевшее сооружение подобного типа в Беларуси. **Каменецкая вежа** стоит всего в нескольких километрах от начала [Беловежской пущи](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/belovezhskaya-pushcha), однако вовсе не она, построенная из красного кирпича, дала название знаменитому лесу.

У подножия башни установлен бронзовый **памятник** основателю города Каменца **князю Владимиру Васильковичу** и животному-символу Беловежья – **зубру**.

Географические координаты: 52.404767, 23.819605

## Дуга Струве **(Брестская и Гродненская области)**

**Геодезическая Дуга Струве** – уникальный памятник истории и научно-технической мысли XIX века, названный в честь астронома и математика, первого директора Пулковской обсерватории **Василия Яковлевича Струве** (Фридриха Георга Вильгельма Струве). Под руководством ученого в течение почти 40 лет был создан самый протяженный (2820 км) и точный геодезический "инструмент" в мире, состоящий из **265** триангуляционных **пунктов** в **10 странах Европы**. В Беларуси сохранилось **самое большое количество объектов** Дуги Струве – 19 (по историческим данным, на территории страны был заложен 31 каменный куб), из них 5 включены в [Список всемирного наследия ЮНЕСКО](http://www.belarus.by/ru/travel/heritage): в [Брестской области](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/geography/brest-region) – пункты **Лясковичи**, **Осовница** и **Чекуцк**, в [Гродненской области](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/geography/grodno-region) – **Лопаты** и **Тупишки**.

Географические координаты: 52.169314, 25.554596 (Брестская область, д. Лясковичи)

1. Ружанский замок **(Брестская область, Пружанский район, г. п. Ружаны)**

**Старинная резиденция** могущественной **династии Сапегов** привлекает гостей романтической атмосферой. В 1770-е годы по заказу князя **Александра** саксонский архитектор **Ян Самуэль Беккер** превратил неприступную **крепость** в утонченный **ансамбль** с садами, парками и оранжереями. [Ружанский дворец](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/ruzhany-palace) славился богатейшей библиотекой и  прекрасной картинной галереей, одним из лучших в Европе театров. Замок пережил несколько войн, поэтому в наши дни здесь ведется реставрация. Для туристов доступны восстановленные **центральные въездные ворота** (брама) и боковые **флигели**, **экспозиция музея "Дворцовый комплекс Сапегов"**, где можно увидеть аутентичные предметы и элементы интерьера из покоев знаменитых владельцев.

Каждый год на территории дворцового комплекса проходит исторический фестиваль ["Ружанская брама"](http://www.belarus.by/ru/press-center/press-release/kalendar-sobytij-v-belarusi-ijun-2014_i_0000012966.html).

Географические координаты: 52.860761, 24.896193

## **5.** Музей-усадьба "Пружанскі палацык" **(Брестская область, г. Пружаны)**

Миниатюрный дворец с необычной ассиметричной архитектурой – **единственная в Беларуси** восставновленная **усадьба в стиле модерн** – достопримечательность города Пружаны. Прекрасная вилла была построена в середине **XIX века** благодаря владельцам имения **Валентию** и **Герминии Швыковским**. По проекту разные объемы помещений гармонично соединились в одном ансамбле – с башней в центре фасада, окнами (от маленьких и узких до широких венецианских), балконами и роскошной террасой. Усадьбу окружал парк, а рядом была устроена экзотическая оранжерея. Сегодня гости музея-усадьбы ["Пружанскі палацык"](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/ruzhany-palace) могут увидеть интерьеры шляхетского дома ХIХ века: салон, цветочный зал, охотничий кабинет…

В **музее-усадьбе** часто проходят художественные вернисажи и выставки, музыкально-литературные вечера.

Географические координаты: 52.565280, 24.457459

6. Дворец Пусловских  **(Брестская область, Ивацевичский район, г. Коссово)**

За сказочную красоту и особую утонченность неоготический **замок в Коссово** называли "рыцарской грезой". На протяжении столетий им владели влиятельные династии: **Хрептовичи, Сангушки, Флемминги, Чарторыйские, Сапеги**. Но "золотой век" имения наступил во времена богатого промышленника графа **Вандолина Пусловского**, который первым в Беларуси внедрил в производство **паровую машину**. [Коссовский дворец](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/kossovo-palace) прославился роскошными залами и прекрасным парком, в котором росли свыше 150 видов экзотических растений. В замке насчитывалось более 100 покоев, самым удивительным из которых был **Парадный зал**, где, по преданию, прямо под стеклянным полом плавали рыбки.

Еще одна легенда гласит, что между [Коссовским дворцом](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/kossovo-palace) и [резиденцией Сапегов в Ружанах](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/kossovo-palace) существовал подземный тоннель длиной 25 километров, по которому могла проехать карета с лошадьми.

Географические координаты:  52.765529,25.121668

## 7. Музей-усадьба Тадеуша Костюшко **(Брестская область, Ивацевичский район, г. Коссово, урочище Меречевщина)**

Недалеко от города **Коссово** в **урочище Меречевщина** находится малая родина национального героя Беларуси, Польши и США, почетного гражданина Франции [Тадеуша Костюшко](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/famous-belarusians). Когда-то **имение** сохранилось благодаря усилиям [графов Пусловских](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/kossovo-palace), которые в 1857 году отреставрировали его и основали **музей** знаменитого земляка.

В годы Великой Отечественной войны дом сгорел, и только уже в наше время был восстановлен на фундаменте старого здания. Сегодня здесь можно увидеть интерьеры эпохи, когда жил Костюшко, предметы быта, одежду и оружие – сабли, муляжи пистолетов, ядра и пули, копию сермяги, в которой воевал герой…

Географические координаты:  52.767589, 25.125287

## **8.** Музей-усадьба "Заосье" **(Брестская область, Барановичский район, д. Заосье)**

## Дом-музей в Новогрудке – не единственное мемориальное место, связанное с жизнью **Адама Мицкевича** в Беларуси. Будущий поэт родился в семейном владении – фальварке **Заосье** – в рождественский сочельник 1798 года, а спустя два века здесь открылась **усадьба-музей**. Шляхетский двор XVIII-ХIХ вв. восстановили на старинных фундаментах по сохранившимся рисункам друга Мицкевича [Наполеона Орды](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/famous-belarusians) и преподавателя Новогрудской гимназии **Эдуарда Павловича**. В центре – хозяйский дом с камышовой крышей, рядом – цветники, прудик с баней на берегу, двухэтажный амбар с летней комнатой молодого поэта, сельскохозяйственные постройки.

## Основой экспозиции стала знаменитая поэма Мицкевича **"Пан Тадеуш"**, благодаря описаниям из которой и настоящим раритетам гости могут увидеть, как жила шляхетская семья несколько веков назад. Детство и молодость в Заосье и Новогрудке, первая любовь и первые поэтические строки, знакомые с юных лет белорусские легенды и традиции, [красота родной природы](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/natural-history) – все это Адам Мицкевич так талантливо и тонко сохранил в своих произведениях…

Географические координаты:  53.277777778, 26.114722222

## **9.** Костел Святой Троицы (Брестская область, Барановичский район, д. Ишколодь)

**Троицкий костел в Ишколди** – самый древний из католических храмов Беларуси, который ни разу не был серьезно разрушен и перестроен. По преданию, его заложил в 1449 году владелец имения **Николай Немирович** в благодарность Всевышнему за долгожданного наследника. Возведенное в стиле **поздней готики**, здание лишь отдаленно напоминает европейские и белорусские памятники этого направления. В отличие от знаменитых храмов в [Гервятах](http://www.belarus.by/relimages/001505_951924.jpg) или [Видзах](http://www.belarus.by/relimages/001505_408036.jpg), костел в Ишколди стал образцом чистой **белорусской готики**, соединившим черты культового и оборонительного сооружений. Это единственный белорусский костел, полностью сохранивший в интерьере **готические нервюрные своды**.

**Брестская область, Барановичский район, д. Ишколдь**

Географические координаты:  53.3349, 26.365053.334

10. Музей Наполеона Орды  **(Брестская область, Ивановский район, д. Вороцевичи)**

[Наполеон Орда](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/famous-belarusians) – поистине **уникальная личность** в истории белорусской и европейской культуры. Талантливый музыкант, композитор, педагог, ученый, а главное, удивительный художник – мастер зарисовок архитектурных памятников, городских и сельских пейзажей, родных мест выдающихся людей, среди которых [Тадеуш Костюшко](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/famous-belarusians/tadeusz-kosciuszko)**, Адам Мицкевич,**[Станислав Монюшко](http://www.belarus.by/ru/press-center/press-release/kalendar-sobytij-v-belarusi-ijun-2013_i_0000006513.html)… **Более 1150**акварелей и график, созданных в 1840-1880 годы, почти с фотографической точностью сохранили облик [достопримечательностей Беларуси](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/sightseeing), Украины, Литвы, Польши, Франции, Германии, Испании, Португалии. С особым вниманием мастер запечатлевал старинные **замки и дворцы**, и сегодня **работы Наполеона Орды** позволяют реставраторам в разных уголках Европы воссоздавать утраченные [**исторические памятники**](http://www.belarus.by/ru/press-center/press-release/usadba-knjazej-oginskix-v-zalesje-otkrylas-posle-restavratsii_i_0000015358.html), возвращать им оригинальный вид. Путешествуя по родной Беларуси, **Орда** сделал **около 200 зарисовок** городов и местечек, древних усадеб и замков – в [Мире](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/mir-castle), [Несвиже](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/nesvizh-palace), [Ружанах](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/ruzhany-palace), [Коссово](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/kossovo-palace), [Гродно](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/sightseeing/tourist-attraction-grodno), [Новогрудке](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/sightseeing/tourist-attraction-grodno), [Лиде](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/sightseeing/tourist-attraction-grodno), [Крево](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/sightseeing/tourist-attraction-grodno)…

На малой родине художника в **деревне Вороцевичи** создан [музейный комплекс](http://www.belarus.by/ru/press-center/press-release/muzej-napoleona-ordy-otkryvaetsja-v-ivanovskom-rajone_i_0000031212.html): открыты биографический зал и картинная галерея, рядом – в урочище Красный Двор – на старинном фундаменте возводится копия **родового имения Наполеона Орды**. По проекту, в распоряжении гостей будут мастерские старинных ремесел, конный двор, пейзажный парк с беседками и водоемом, кафе и отель.

Географические координаты:  52.1091329, 25.3729751

**11.** Картезианский монастырь (Брестская область, Березовский район, Береза)

Основан в 1648 году – тогда был заложен первый камень. Средства и земли под возведение ансамбля выделил младший сын Льва Сапеги – Казимир. В общей сложности комплекс в стиле позднего барокко строился 40 лет. Это был единственный монастырь Картезианского ордена на землях Великого княжества Литовского.

Монахи-картезианцы жили очень аскетично – им не разрешалось иметь многих вещей. Например, у них не было своих подушек и одеял – спали они на кирпичах.

Территория монастыря огромна. На ней разместились костел, аптека, кельи, множество хозяйственных построек, библиотека. Здесь же были сад и пруд.

Монастырь был прекрасно укреплен. Вокруг территории высилась стена со сторожевыми башнями, за ней – ров с водой. На въезде – брама с бойницами, в центре комплекса – звонница с толстыми стенами и множеством ярусов для пушек.

Несмотря на это монастырь не единожды был взят штурмом и разграблен. В первоначальном виде ансамбль удавалось сохранить до 1866 года. За участие монахов в польском восстании 1863 года монастырский комплекс был частично разрушен, а кирпичи использованы для строительства «красных казарм» и православной церкви в Берёзе. Завершил начатое разрушение пожар в монастыре в 1915 году.

Сегодня мы можем наблюдать только часть наружной стены с башней, колокольню, здание госпиталя и браму. Последняя, кстати, недавно была отреставрирована. Все остальные исторические постройки постепенно разрушаются. Несмотря на это руины монастыря – главная достопримечательность Березы.

Географические координаты:  52.5333, 24.9599

12. Часовня-усыпальница Ожешко (Брестская область, Дрогиченский район, агрогородок Закозели)

В начале XIX века в имении Закозели под Дрогичином благодаря стараниям владельцев – роду Ожешко, появилась усадьба с благоустроенным парком, винокурня и масштабные хозпостройки. А уже несколько позже, в 1849 году, здесь построили восхитительную по красоте часовню-усыпальницу в стиле неоготики. Претворил в жизнь это архитектурное чудо Франтишек Ящольд.

Часовня представляет собой квадратное по форме строение, имеющее остроконечные двухскатные крыши, которые покрыты медными листами. Над крышей высится 4-гранная сигнатурка, имеющая остроконечный шпиль и чугунный крест.

На фасадах здания красуются сложные стрельчатые и 3-лопастные арки-ниши, а в портале над входом можно увидеть гербовые картуши рода былых владельцев имения. В окнах и люкарнах ранее находились витражи и элегантные литые решетки.

Интерьер сегодня выглядит удручающе, но и по остаткам можно угадать былое величие убранства часовни. На стенах здесь находились иконы, хоры и главный алтарь были оформлены очень искусно, а фрагменты нервюр и сегодня выглядят легко и ажурно.

Под каплицей ранее располагалась крипта с захоронениями нескольких человек из рода Ожешко. Сегодня гробница пуста. Парк у часовни ухожен до сих пор, а вокруг часовни поставлен забор и предупреждение об аварийном состоянии постройки. Разговоры о реставрации историко-культурной ценности ведутся давно, но вопрос все еще остается открытым.

Географические координаты:  52.5333, 24.9599

13. Ветряная мельница (Брестская область, Барановичский район, Русино)

Ветряная мельница – главный экспонат этнографического музея в Русино, расположенного в Барановичком районе на берегу реки Щара. Образец промышленной архитектуры начала XX века появился здесь в 1992 году – деревянную мельницу перевезли из деревни Залюбичи и отреставрировали. Но в 2000 году она сгорела. В 2003 году полный аналог был найден в деревне Горбачи Ляховичского района и перевезен в музей.

Мельница в Русино – двухъярусная, козловая, поворачивается на дубовом столбе вокруг своей оси. С помощью специальных приспособлений мешки с зерном доставляются наверх, где и мелется мука.

С 2005 года этнографический музей стал именоваться районным центром ремесел Русино.

Помимо мельницы, здесь можно увидеть:

* «Литературно-исторический зал»,
* зал «Интерьер крестьянской избы»,
* зал «Гончарство»,
* «Зал народных промыслов»,
* «Зал современного декоративно-прикладного искусства»,
* подворье,
* кузницу,
* навес.

Географические координаты:  53.08233, 26.09047

14. Дворец Бутримовича (Брестская область, Пинский район,

г. Пинск  ул. Ленина, 44)

Дворец Бутримовича в Пинске, или «Пинский Мур», стал одним из первых дворцов в Западной и Центральной Беларуси (наряду с дворцами в Святске и Ружанах), где в единое композиционное целое были объединены черты характерные как барокко, так и классицизму. 7 сентября 1784 года в честь приезда в Пинск последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского в фундамент была заложена памятная плита. Этот день и считается официальным днем рождения Пинского Мура. Муром он называется потому, что в те времена стал первым жилым домом, построенным из камня. До этого момента из камня строились только монастыри и храмы.

Дворец строил активный политический деятель Речи Посполитой, пинский городской судья, дедушка композитора, художника и скульптора Наполеона Орды Матеуш Бутримович по проекту виленского архитектора Кароля Шильдхауза. Бутримович прославился своими усилиями связать Пинск с крупными портами в Гданьске и Кенинсберге. При закладке фундамента, оказалось, что дворец будет стоять на родниках. Поэтому была создана ювелирная дренажная система, которая была повреждена во время строительства гостиницы «Пинск» уже в наше время. Если бы не безответственное отношение ответственных за современную горе-стройку, система Бутримовича проработала бы еще 200 лет.

Одноэтажный Дворец Бутримовича с цокольным этажом построен в виде буквы П, благодаря чему внутри образовывается парадный двор. В самом же дворце хранились ценнейшие коллекции произведений искусства, заморские ковры, драгоценности. После пожара 1901 года, когда барочные элементы были уничтожены в огне, во дворце появляются архитектурные элементы неоготики.

После смерти Бутримовича дворец достается его дочери Юзефе – она была замужем за Михаилом Ордой. А затем Гортензии – внучке Матеуша Бутримовича и сестре Наполеона Орды. Гортензия вышла замуж за Александра Скирмунта, таким образом дворец стал принадлежать семье Скирмунтов. Гортензия же передала семейное имение своей внучке Констанции Скирмунт, которая отписала его католическому бискупству в 1920-х годах, сама же умерла в 1933 году и похоронена в Пинске. После ее смерти здание отошло государству.

Во время Первой мировой войны Пинск был сильно разрушен, а богатства из дворца Бутримовичей разграблены и вывезены войсками за границу (по разным сведениям, это были либо российские, либо немецкие войска). После Второй мировой войны в здании дворца размещалась типография, после – кинотеатр «Пионер» и Дом пионеров. Вероятно, это и спасло архитектурный памятник от разрушения и забвения. В 2009 году была проведена реконструкция и в дворце Бутримовичей открылись ЗАГС и филиал Музея Белорусского Полесья.

Географические координаты:  52.1147730, 26.1132420

15. Иезуитский коллегиум (Брестская область, Пинский район,

г. Пинск  ул. Ленина, 22)

Иезуитский коллегиум в Пинске – визитная карточка города на Пине. Но трехэтажное здание на берегу реки – это только остатки целого ансамбля иезуитского монастыря, построенного в 1631-1675 годах на средства Альбрехта Станислава Радзивилла. Барочный костел Святого Станислава, монастырь (дом Ельского), в школе которого училось 50 детей, которые должны были в дальнейшем нести иезуитскую веру в народ. Местные власти оказывали иезуитскому ордену большую поддержку.

Пинский коллегиум иезуитов давал образование духовное и светское и считался одним из лучших учебных заведений тех времен на этих землях. Здешний монастырь, помимо этого, считался еще и самым состоятельным монастырем ордена иезуитов в Беларуси. Однако недолго сохранялась спокойная жизнь в Пинске. В 1648 году казаки, которые боролись за свою свободу от Польши и навязываемой им жизни, быта и веры, практически смели город, убив всех монахов и зажиточных людей, которые не успели бежать из Пинска, и разграбив монастыри. В 1655 году «добавили» российские войска – в пожарищах погибло 14 тысяч пинчан. Костел уцелел, однако сгорел бывший дом Ельского, где были монастырь и школа. Тогда-то и было принято решение о строительстве трехэтажного Иезуитского коллегиума – он появился в 1675 году.

В 1773 году орден иезуитов был упразднен, коллегиум стал православным Богоявленским монастырем. А с 1918 года он отошел католическому приходу. Богатейшая библиотека коллегиума была в 1940 году вывезена в Ленинград, а в 1953 году советские власти взорвали костел Святого Станислава. Сильно было повреждено и здание коллегиума во время Великой Отечественной войны – изначально были планы снести и его. Но на тот момент там размещалась масса организаций, которые было попросту некуда переселить. Коллегиум в Пинске решили сохранить.

В 1953 году здание коллегиума взято под государственную охрану. А в 1980 году началась разработка проекта его реставрации. Сегодня в стенах Иезуитского коллегиума в Пинске размещается Музей Белорусского Полесья со знаменитым деревянным велосипедом крестьянина Василия Илючика, который на нем во время польской оккупации прикатил на пинскую ярмарку, и картинной галереей, где представлены картины из коллекций Радзивиллов и других знатных белорусских родов.

Сегодня иезуитский коллегиум в Пинске является образцом зодчества XVII века, представляя архитектурные стили барокко и ренессанс. Внутри сохранена арочная система потолков, редкой для Беларуси является и система ломаных французских крыш, сохранены и аутентичные часы-куранты в центре фронтона торца здания.

Географические координаты:  52.1109, 26.1042

16. Монастырь францисканцев (Брестская область, Пинский район,

г. Пинск  ул. Ленина, 18)

Ансамбль монастыря францисканцев XVII-XVIII веков в Пинске – такую надпись можно прочесть на входе в самый крупный барочный ансамбль, сохранившийся в Беларуси. Сегодня монастырь францисканцев и кафедральный костел Успения Пресвятой Девы Марии – визитные карточки Пинска, столицы Белорусского Полесья, наряду с [Иезуитским коллегиумом](http://traveling.by/belarus/iezuitskiy-kollegium-pinsk). Однако история их начинается гораздо раньше XVII века!

[Кафедральный костел Успения Пресвятой Девы Марии](http://traveling.by/belarus/franciskanskiy-kostel-pinsk), согласно историческим данным, первый католический костел на территории Беларуси. Он был построен францисканцами в 1396 году и был деревянным. Костел в Пинске много раз горел и отстраивался заново, пока в 1510 году не был построен из камня. В 1730 году над рекой Пиной вознесся привычный нам силуэт костела Успения Пресвятой Девы Марии, включавший элементы постройки 1510-го года, а чуть позже – и 2-3-этажные корпуса монастыря. Благодаря им появились уютные внутренние дворики, куда может зайти и турист, приехавший на экскурсии по Беларуси.

Сам костел в Пинске поражает внутренним богатым убранством – обилие золота, искусная резьба Я. Шмитта, «Пинская Мадонна» А. Ромера, фрески, орнаментальная роспись, орган 1837 года.

В 1817 году в дворике монастыря францисканцев появилась трехъярусная колокольня – дата ее строительства выведена на стене здания. Через сто лет к колокольне пристроили четвертый ярус и массивный купол.

Монастырь францисканцев, семинария и приходская школа просуществовали в Пинске до 1863-го года. После здесь находились административные здания. Сейчас же на территории бывшего монастыря работает Высшая меж епархиальная духовная семинария имени Фомы Аквинского, которая была воссоздана в 2001 году стараниями единственного белорусского кардинала Казимира Свёнтека. Более 50 лет, вернувшись после сталинских репрессий, он посвятил службе в храме Вознесения. Его тело было захоронено после смерти в 2011 году при крипте храмового комплекса.

Географические координаты:  52.1128604,17.1432585

17. Усадьба Пусловских (Брестская область, Березовский район, Пески агрогородок)

Усадебный комплекс в деревне Старые Пески (Березовский район Брестской области) располагался на берегу живописного Черного озера и был окружен великолепным парком.  Сегодня от этой достопримечательности Беларуси остались только въездные ворота, часть парка, акварель Наполеона Орды и воспоминания писателя Юлиана Немцевича.

Дворцово-парковый комплекс появился при Казимире Михаиле Пусловском в конце 18 века. Но расцвета достиг в начале 19 столетия уже при Войцехе Пусловском. Сам дворец стоял в центре парка, на небольшой возвышенности. Из дома открывался удивительный вид на озеро.

Дворец был белым, в два этажа. Крыльцо украшали четыре колонны. Чтобы добраться до здания, нужно было проехать через монументальные ворота с двумя зубчатыми многоярусными башнями. Брама в Песках построена в готическом стиле: узкие ниши-бойницы, рельефные кресты, аркатурные пояса.

После въездных ворот гостей поместья ждала прогулка среди клумб, цветы на которых образовывали различные рисунки. Приятно впечатлял и парк в стиле романтизма, в котором хозяева собрали редкие породы деревьев.

Во дворце была большая коллекция живописи, библиотека. Однако большая часть имущества, как и само здание, погибли в пожаре 1843 года. Тогда под жилое помещение была переделана конюшня – одноэтажное прямоугольное здание. И хотя его вход украшали барельефы голов собак, а стены – полуколонны, новому дому было далеко до великолепия первого дворца.

Географические координаты:  52.4925, 25.2134

18. Усадьба Бохвицей во Флерьяново ([Брестская область](https://www.holiday.by/by/map/brest-oblast), [Ляховичский район](https://www.holiday.by/by/map/brest-oblast/ljahovichskij), [Флерьяново](https://www.holiday.by/by/map/brest-oblast/ljahovichskij/fleryanovo))

Усадьба Бохвицей расположена в белорусской деревне Флерьяново в Брестской области. Местные земли после смерти владельца, отца Флориана Бохвица, были поделены между 3 его сыновьями. Младший сын по имени Ян Оттон Бохвиц стал в 1856 году хозяином фольварка Новые Вошковцы, который и назвал после в честь своего папы – Флорианово. Позже уже название видоизменилось до Флерьяново.

В 1870 году владелец выстроил здесь усадьбу из дерева, к которой затем пристроили 2 корпуса из кирпича. Ян Оттон жил здесь до самой смерти в 1915 году, а после имением стали владеть его сын и внук.

Усадьба пользовалась особой популярностью в начале XX века и стала своего рода местным культурным центром. Здесь хозяин собрал большую библиотеку, в которую приезжали даже Радзивиллы из Несвижа, а летом гостил и нобелевский лауреат по литературе Владислав Реймонт. Активной участницей салона с 1908 года стала писательница Элиза Ожешко. По сей день здесь растет высаженный ею дуб. После появления Ожешко в усадьбе стали гостить многочисленные писатели и художники, даже из Петербурга и Вильни.

В 1921 году деревня Флерьяново по Рижскому мирному договору стала частью межвоенной Польши, а с 1939 года вошла в состав БССР. В советские годы на территории поместья работал дом ветеранов, а после строение оказалось заброшенным. Оно погибало под бурьяном и ветшало.

В 2011 году усадьбу выкупил пенсионер Генрих Михайлович Третьяк, который и стал ее постепенно ремонтировать и восстанавливать. Сегодня его супруга проводит в усадьбе выступления, педагогические кружки, литературные вечера.

Географические координаты:  53.0917, 26.2678

19. Усадьба Бохвицей в Павлиново (Брестская область, Барановичский район, д. Павлино)

**Усадьба Бохвицей в Павлиново – памятник архитектуры XX века в Брестской области, всего в 20 км от города**[Барановичи](https://traveling.by/countries/belarus/baranovichi)**. Имение стоит на живописном берегу реки Кочерышки, рядом с искусственно созданным водохранилищем Павлиново и в окружении зелени.**

Первоначально местными землями владели Новицкие, у которых в 1897 году их выкупил гусар Ян Оттон Бохвиц. По задумке на этой территории, практически посреди леса, планировалось возвести только хозяйственные строения. Однако позже владелец задумал разбить здесь прекрасный парк, а в 1906 году всего за полгода он поставил здесь полноценный усадебный дом. Усадьбу назвали Павлиново в честь мамы Яна – Павлины.

В имении часто гостили родственники и друзья семьи. Однажды в 1909 году приезжала сюда и писательница Элиза Ожешко.

Со временем владения ширились, а после смерти Яна перешли его наследникам. Рядом с усадьбой, выстроенной в сдержанном неоготическом стиле, стояли также винокурня, ледовня, коровник и конюшня. Кроме того, здесь были выстроены (но сегодня полностью утрачены) водяная мельница и брама, смолокурня, а также небольшая усадьба Нерочь, расположенная неподалеку.

В 40-х годах XX века в здании усадьбы находились помещения госпиталя для военных, который был упразднен лишь в 1995 году. С тех пор постройка и вовсе осталась без хозяев и наблюдения. Однако этот усадебно-парковый ансамбль и сегодня считается одним из лучших в Республике Беларусь по степени своей сохранности.

Географические координаты:  53.03143, 25.8316

20. Национальный парк «Беловежская пуща» ([Брестская область](https://www.holiday.by/by/map/brest-oblast), [Каменецкий район](https://www.holiday.by/by/map/brest-oblast/kameneckij), [Каменюки](https://www.holiday.by/by/map/brest-oblast/kameneckij/kamenuki))

Беловежская пуща – участок древнего реликтового равнинного места, охраняемый более 600 лет. Первый охранный указ о запрещении на охоту в пределах Беловежской пущи издал польский король Ягайло в 1409 году.

Национальный парк «Беловежская пуща» - главная достопримечательность и гордость белорусского народа. В 1992 году Беловежская пуща была включена ЮНЕСКО в список всемирного наследия человечества.

Древнейший заповедный лес, средний возраст которого 81 год, а некоторые деревья достигают 600 лет, бьет все мировые рекорды по разнообразию флоры и фауны. Здесь растет 958 видов растений, обитает 59 видов млекопитающих животных, 227 видов птиц и 24 вида рыб. Здесь обитают лесные гиганты зубры, королевские олени, волки, лисы, бобры, куницы, рыси, кабаны и другие животные, которых, к сожалению, уже редко можно увидеть в дикой природе.

В специально оборудованном вольере для зубров можно полюбоваться на огромных реликтовых исполинов, на которых никто давно не охотится, и поэтому они подпускают к себе человека совсем близко. Когда-то зубры были почти исчезнувшим видом, но им создали такие прекрасные условия в Беловежской пуще, что быстро растущая популяция этих лесных гигантов создает немало проблем.

В Беловежской пуще находится Музей Природы. Здесь можно увидеть редчайшие экспонаты, составленные в композиции так, что создается эффект присутствия в диком первобытном лесу. Впечатление усиливают щебет птиц, шум ветра и голоса животных, звучащие из репродукторов. Представлены в музее и чучела уже навсегда исчезнувших или исчезающих животных и птиц. Показано, какой была когда-то Беловежская пуща, когда люди еще охотились с копьями, луками и стрелами. Отдельные сцены показывают, как охотятся в лесу животные, например, охота волков на оленя.

Беловежская пуща – место подписания исторического Беловежского соглашения; это событие произошло в правительственной резиденции Вискули в 1991 году и положило конец громадной империи СССР.

В Беловежской пуще находится резиденция белорусского Деда Мороза. Это заповедная сказка не только для самых маленьких, но и для взрослых. Здесь построена очень красивая лесная усадьба. В настоящее время в Беловежской пуще находится несколько туристических комплексов, проводятся экскурсии, организуется активный отдых.

Географические координаты:   52.573333333, 23.798333333